

Sóvágóné Panajotu Anna Reneszánsz művészet kibontakozása Firenzében

A reneszánsz szülővárosában sosem jártam korábban, így fizikai (szín és méret)valóságuk megtapasztalása nélkül tanítottam őket sok éven át vizuális kultúra tanárként. Mint rég látott barátokat, találkozhattam velük, erőn felül is minél többük minél mélyebb megismerésére.

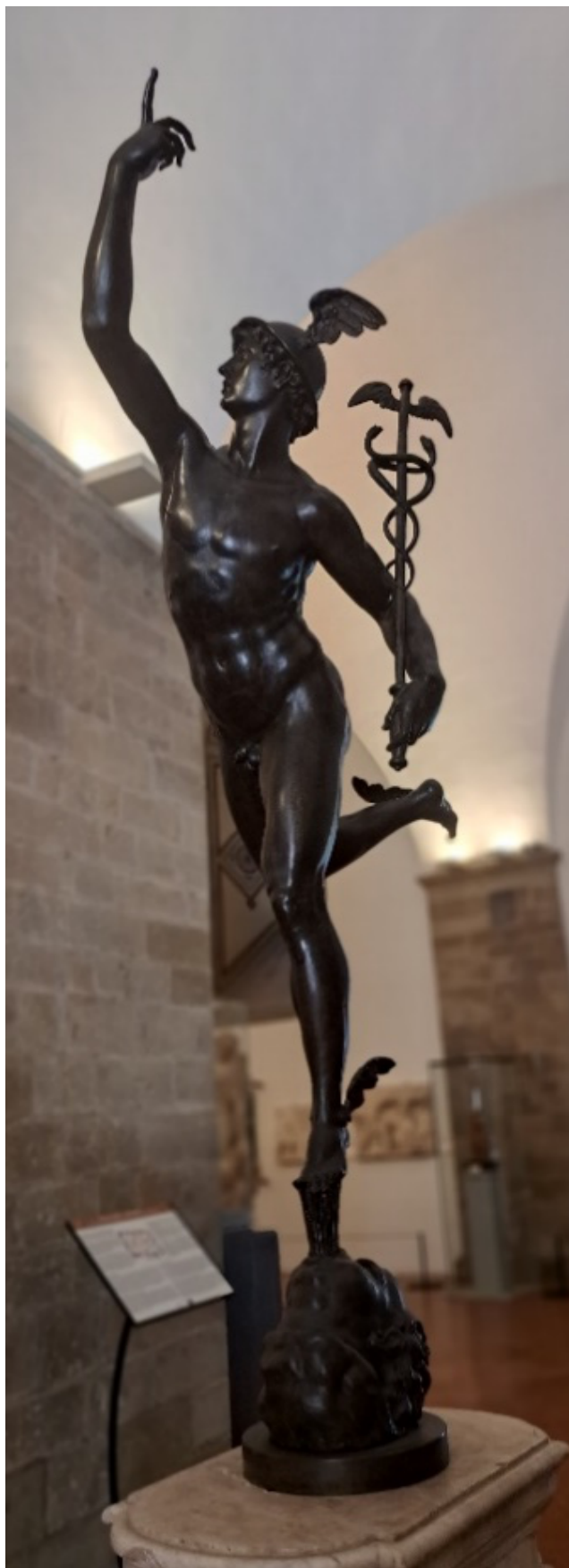
Az egyetemen sokat tanultakhoz sokat adott a korszak gazdasági, személyi háttéréről. Az alkotók életrajzát tudotként kezelte, amiért külön hálás vagyok. Így röpketünkbe több fért a nehezebben megszerezhető információkból, módszertani, elemzési gondolatokból.

A kurzus logikai és fizikai felépítése célszerű volt. Kronológiai sorrendet követtek a délelőtti előadások, hozzájuk kapcsolódóan a délutáni múzeumi, templomi foglalkozások. Előző napi ismeretek befogadását digitális teszttel mérték, így visszajelzést is kaptunk saját tárgyi tudásunkról, koncentrációs készségünkről, nyelvi tudásszintünkről és megismerkedhettünk a kahoot tanulói oldalával is.

Az előadások az 1300-as évektől az 1500-as évek második feléig terjedő időszak szellemi, gazdasági, politikai, vallási szcénáját éppúgy fókuszpontba fogta, mint az esztétikai-technikai megközelítést.

Új alkalmazás megismerése, annak lehetőségei új távlatokat nyitott tanórák digitális prezentációjához. Mivel tantárgyaimból sem tankönyv, sem munkafüzet nem áll diákjaink rendelkezésére, különösen fontos a pontos, tárgyszerű, összefüggésekre orientált prezentációk készítése. Az internetről kiváló képanyagot gyűjtöttem, mellé azonban eddig zenei, vagy filmrészletet tartalmazó egységeket zökkenőmentesen nem tudtam illeszteni. Szűk 45 perces órakeretek miatt probléma volt. Most új távlatokat nyitott ez a kurzus ezzel a lehetőséggel.

Mind kurzusvezetőnk, mind csoporttársaim többsége nyitott személyiség volt Európa különböző országaiból, így Spanyolországból, Máltáról, Norvégiából, Görögországból, Lengyelországból és Németországból egy indiai kollégával beszélgethettem korok, kultúrák tér és időbeli különbözőségéről és saját gyakorlatokról.



Giambologna Hermésze, mint hírvivő, mint szobrászati bravúr és mint örömteli mozdulat remekül foglalja képbe a kurzusról kialakult saját érzéseimet.